




2 апреля

Международный
день детской книги





“Цветущие розовые кусты заглядывали с крошечки в открытое окошко; тут же стояли их детские стулочки. Кай с Гердой сели каждый на свой и взяли друг друга за руки. Холодное, пустынное величественное чертогов Снежной королевы было забыто ими, как тяжёлый сон.


Т. Х. Андерсен, Снежная королева

Начиная с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге 2 апреля, 6 день рождения белкиного сказочника из Дании Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги.

Истоки детской книги восходят к эпохе, когда в Англии появился станок и Ч. Кокстон выпустил в 1477 г. первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий были басни Эзопа и забавный “Роман о Писе.” В 1658 году чешский священник и педагог Ян Коменский опубликовал первую книгу для детей “Мир чувственных вещей в картинках” - учебник на латыни с иллюстрациями. На протяжении 17 века дети учили и воспитывались в основном по Библии и книгам религиозного содержания.

17 век подарил детям два белкиных романа: “Робинзон Крузо” Д. Дефо и “Путешествия Гулливера” Дж. Свифта. В то же время и детей, и взрослых одинаково привлекали дешёвые издания народных сказок, баллад и преданий.

Начало золотого века детской литературы относится к середине 19 столетия. К этому времени наконец признали, что детям, помимо учебников и религиозных сочинений, требуются собственные книги.



Золотой век детской литературы.

Начало золотого века детской литературы относится к середине 19 в. К этому времени все наконец признали, что детям, помимо учебников и религиозных сочинений, требуются собственные книги. Кроме того, набрало силу движение за всеобщее обязательное образование, и уровень грамотности среди детей, включая и принадлежавших к низшему классу, повышался. Так что само время располагало к возникновению литературы, предназначенной исключительно для детского чтения. По счастливым стечением обстоятельств, творчество ряда самых блестящих авторов, создававших книги для детей, приходится на вторую половину 19 в.

По счастливым стечением обстоятельств, творчество ряда самых блестящих авторов, создававших книги для детей, приходится на вторую половину 19 в. Тут прежде всего нужно назвать Л. Каррелла: он не был первым по времени, но, подобно сияющему метеору, преобразил небосклон детской литературы.

Заметное влияние на детскую литературу 19 в. оказали три европейских писателя. Француз Ж. Верн был отцом научной фантастики. Его самый знаменитый роман "Двадцать тысяч лье под водой." Соединение научной информации с приключенческим сюжетом покорило молодых читателей новизной и занимательностью. Итальянец К. Коллоди (1826-1890), известный под псевдонимом Карло Коллоди, создал произведение на все времена - "Приключения Пиноккио" (1883), историю марионетки, которой личность не дает преобразиться в любого мальчика.

"Хайди" (1881) швейцарской писательницы Юлианы Спринг (1827-1901) тоже книга классического ряда; в ней рассказано о сиротке, которой достается хлебушка зоря, пока ее наконец не возвращают к деревушке в любимые горы.

*"Мой расстался бы, мой друг,
Когда б на много лет
Впервые мир остался вдруг
Одновременно без газет ..."*

История дня детской книги. С чего все начиналось.

В историческом времени представление о ребенке как о существе со своими особыми интересами и запросами – неравномерно происходившая, оно получило распространение лишь в два-три последних столетия. Соответственно, детская литература как самостоятельный вид – явление сравнительно новое. **До середины 17 в. дети читали (те, кто умел читать, с грамотностью тогда было плохо), но редким исключением, примерно то же, что и родители.** Однако и у тех, и у других все-таки имелся свой источник знаний – фантастические, исторические и бытовые истории, существовавшие в устной традиции. Дети слушали их вместе со взрослыми, и инкогда не заботило, подходит ли рассказанное для ребенка; дети, как и взрослые, извлекали из услышанного то, что могли.

Кое-что из произведений древнего устного творчества доступно нам в печатном виде и вызывает у детей и взрослых такой же интерес, как тысячелетия назад, – например басни Эзопа, впервые записанные в 4 в. до н.э. Другие хорошо известные образцы устного народного творчества – легенды о короле Артуре и Робин Гуде и, разумеется, народные сказки, собранные братьями Гримм и Ш. Перро (1628–1703), чей сборник под общепринятым названием “Сказки Матушки Гусыни” включает, возможно, самую знаменитую волшебную сказку “Золушка”.

В 18 в. у детей появилась возможность выбирать книги по вкусу. Два великих взрослых романа, “Робинзон Крузо” (1719) Д. Дефо и “Путешествия Гулливера” (1726) Дж. Свифта, в адаптированном виде идеально подходили для детского чтения. В то же время и детей и взрослых одинаково привлекали дешевые издания народных сказок, баллад и преданий, заимствованных из устной традиции.

